

#dicaDG

1. Se você não fotografa eventos, com o \$ de uma 24-70 f2.8 poderá comprar 24 f2.8 + 35mm f2 + 50mm f1.4 e sobra **2.** Está fotografando algo sob o sol? sol aberto? entre 9:00 e 16:00? Use abertura f16, tempo 1/100, ISO 100 - Sunny16 **3.** Aprenda a iluminar olhando a luz, qual é a luz da janela, da porta, da luminária, depois é copiar isso com flashes **4.** Luz de led x Flash Remoto: luz de led você pode prever o efeito, porém são menos potentes que os flashes remotos **5.** O bom curso de fotografia é o que ensina a pensar a lógica da luz, mais do que dar truques prontos **6.** Lente zoom tem de bom a praticidade. Lentes fixas tem todo o resto de bom: foco, bokeh, nitidez, contraste **7.** Se você não conseguir fazer uma boa foto dentro de um banheiro ou cozinha, você ainda não é um bom fotógrafo **8.** Evite fotografar mulheres com os quadris de frente para a câmera, isso faz o corpo parecer mais largo **9.** Se você tem algum dinheiro e pensa em investir em uma nova câmera, flash ou lente invista em cursos e livros **10.** Você só rebate o flash se tiver onde rebater - algo claro e próximo. Teto alto, escuro ou sem teto? Use flash direto **11.** Em quantidade de luz, f22 com 30 segundos com ISO100 = f2.8 com 1/15s com ISO800. Entre outras combinações **12.** Quer fazer fotos noturnas com faróis de carros riscando a foto? Abertura f22, 30 segundos de exposição, ISO 100 **13.** Visite regularmente o www.fotografia-dg.com/ e assine a newsletter para estar sempre em dia com as novidades **14.** Em fotografia nada é o que parece, a sombra da árvore pode ser feita com uma cartolina e um banheiro ser clicado na sala **15.** Fotômetro "de mão" (Flashmeter) calcula a luz incidente, fotômetro da câmera (embutido) calcula luz refletida **16.** A evolução na fotografia é proporcional ao volume de esforço aplicado aos treinos e estudos. No pain, no gain **17.** Quer um bom livro de história da arte? Chama-se História da Arte, e o autor é o Ernst Gombrich **18.** Ilumine do fundo para a frente, é como na pintura, então ilumine o fundo, depois o primeiro plano **19.** Dica curta, rápida e mais que necessária: faça backup diariamente. **20.** Photoshop deve ser visto como ferramenta de ajuste e melhoria, não de correção **21.** Uma boa luz pode ser avaliada pela sua cor, contraste, direção e volume **22.** A compensação de exposição do flash é a forma de controlar a força de disparo do flash quando em TTL **23.** Visite regularmente a loja do Fotografia DG, sempre itens novos por lá - <http://loja.fotografia-dg.com/> **24.** Na iluminação "borboleta" posicione a luz principal em frente ao rosto do modelo e acima do nível dos olhos

25. A iluminação do tipo “borboleta” disfarça um nariz grande, duplo queixo ou um rosto muito magro

26. Flash direto gera sombras atrás da pessoa fotografada, flash rebatido gera uma luz mais suave

27. O uso de lentes claras, com aberturas como f2.8 ou maiores, torna mais fácil a focagem

28. Na iluminação do tipo Rembrandt posicione a luz a 45° entre a câmera e o modelo e a 45° acima do nível dos olhos

29. Na iluminação Rembrandt, se você fotografar o lado da sombra o rosto parecerá mais magro

30. Em retratos, procure usar o ambiente da pessoa para dar significado à foto

31. Para ter fotos com grande profundidade de campo use diafragmas bem fechados como f16 e f22.

