



SIMETRIA

TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

Leve sua fotografia para o próximo nível



"A composição deve ser uma de nossas preocupações constantes, até nos encontrarmos prestes a tirar uma fotografia; e então, devemos ceder lugar à sensibilidade"

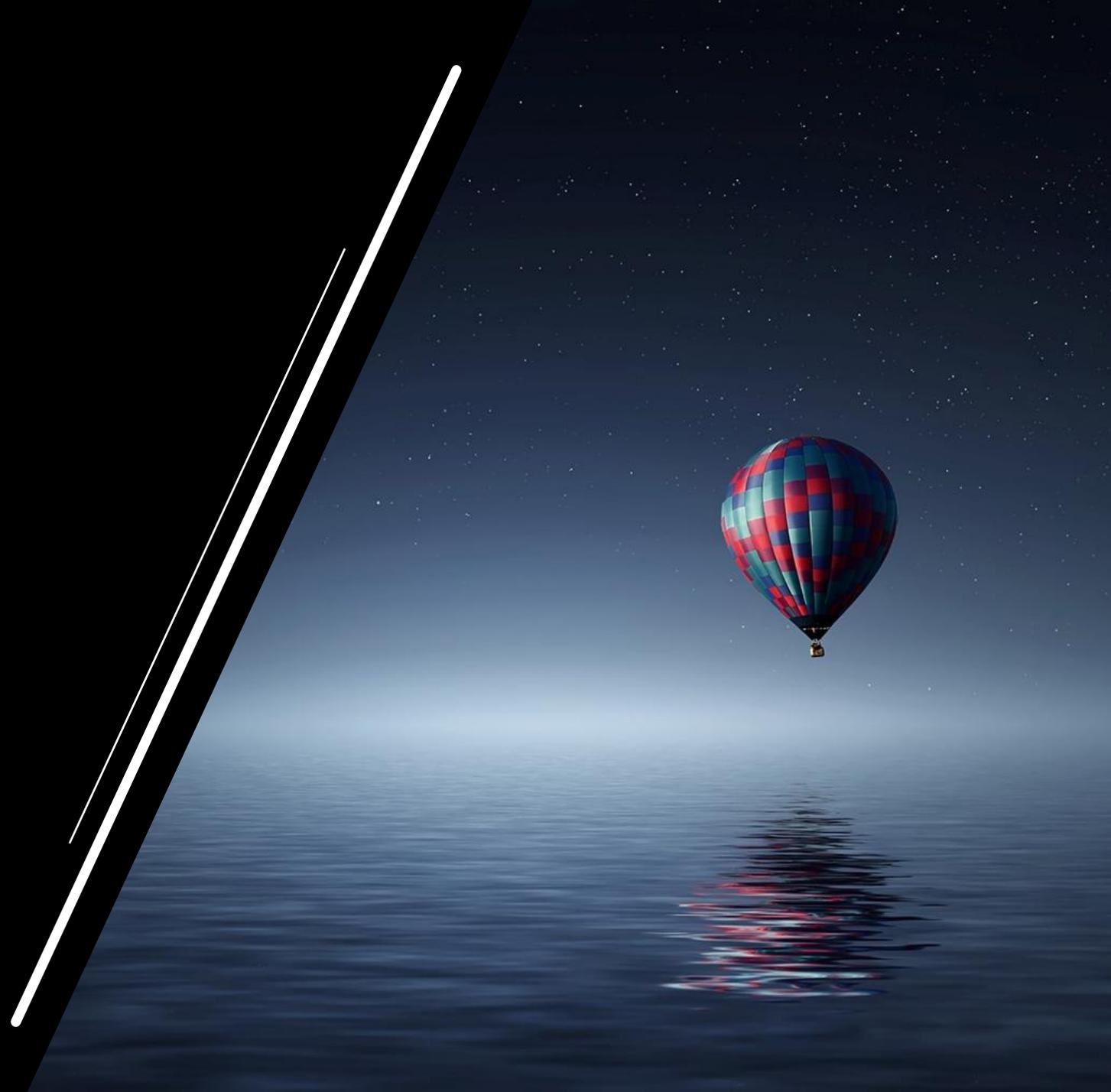
Cartier Bresson

77 TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

A arte da composição termina nesse livro! reunimos quase todas as regras de composicao fotografica! E que podem ajudá-lo a enquadrar uma imagem para obter a reação mais eficaz. Essas 77 regras são um ótimo ponto de partida e de estudo, Entretanto o aspecto mais importante da compreensão das "regras" criativas é entendê-las e depois aprender como quebrá-las.

- 
- **Harmonia e Simetria – Vitruvius Introdução**
 - **01 Composição - A importância da composição**
 - **02 Gestalt - O Princípio da Continuidade**
 - **03 6 Princípios - Gestalt**
 - **04 Estética e Estilo Fotográfico - (Criando o seu)**
 - **05 Momento Decisivo**
 - **06 Composição Central + Stanley Kubrick**
 - **07 Carrossel 360**
 - **08 Regra Dos Terços + Headroom**
 - **09 Regra das Probabilidades**
 - **10 Background**
 - **11 Ponto de Vista**
 - **12 Simetria + Simetria Dinâmica + Diagonal Barroca**
 - **13 Textura**
 - **14 Balanço ou Equilíbrio de Elementos**
 - **15 Horizontes (Inclinação e Distribuição)**
 - **16 Guia Emocional das Cores**
 - **17 Triângulo Dourado**

- 18 Planos e Enquadramentos
- 19 Lentes e Distâncias Focais
- 20 Espiral de Ouro Fibonacci
- 21 Linhas Guias - Verticais + Horizontais
- 22 Linhas Diagonais
- 23 Linhas em "S"
- 24 Geometria
- 25 Formatos da Imagem
- 26 Escala e Proporção
- 27 Corte Radical
- 28 Corte em fotos Stock
- 29 Molduras Naturais
- 30 Radiais - Circulares
- 31 Sobreposição de Camadas
- 32 Diálogo
- 33 Espaço Negativo + Espaço Positivo
- 34 Reflexos
- 35 Grupos



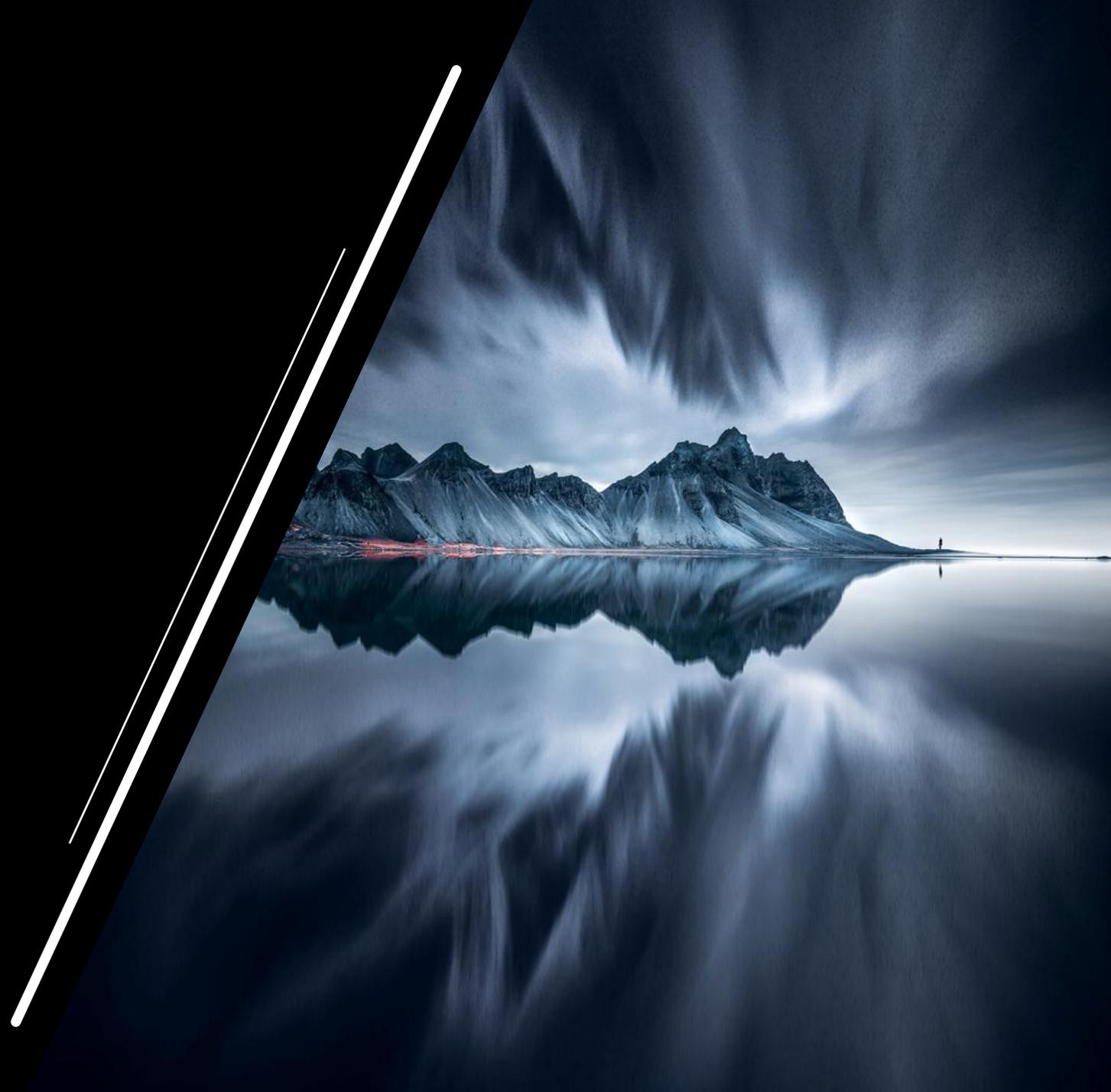
- 36 Harmonia + Contraste
- 37 Caos
- 38 Desequilíbrio - Dissonância
- 39 Ponto
- 40 Ritmo
- 41 Sequencia + storyboard
- 42 Simetria do Rosto
- 43 Foco, Foco Diferencial, Profundidade de Campo
- 44 Formas e Contraluz
- 45 Luzes e Sombras
- 46 Chave Tonal
- 47 Saturação e Vibração
- 48 A hora mágica (Dourada e Azul)
- 49 Vinhetas
- 50 Two-Shots
- 51 Simbolismo
- 52 Regra do Olhar
- 53 Composição - Aberta ou Fechada



- 54 Minimalismo
- 55 Abstrato
- 56 Os benefícios do PB
- 57 Energia e movimento

Composição FineArt

- 58 Clichês
- 59 Metáfora
- 60 Paradoxo
- 61 Simplifique
- 62 Intuição
- 63 Três Passos
- 64 Sinestesia
- 65 Retratos 1 - Linguagem Corporal
- 66 Retratos 2 - Composição Master
- 67 O que é Fotografia fineart?



- 68 Chiaro escuro
- 69 Erros Comuns
- 70 Confira no lightroom

Perspectivas – Melhor ângulo para sua foto

- 71 Perspectiva - Introdução
- 72 Perspectiva - Linear
- 73 Perspectiva - Aérea
- 74 Perspectiva - Inferior
- 75 Perspectiva - Obliqua
- 76 Perspectiva - Achatada
- 77 Perspectiva - Forçada



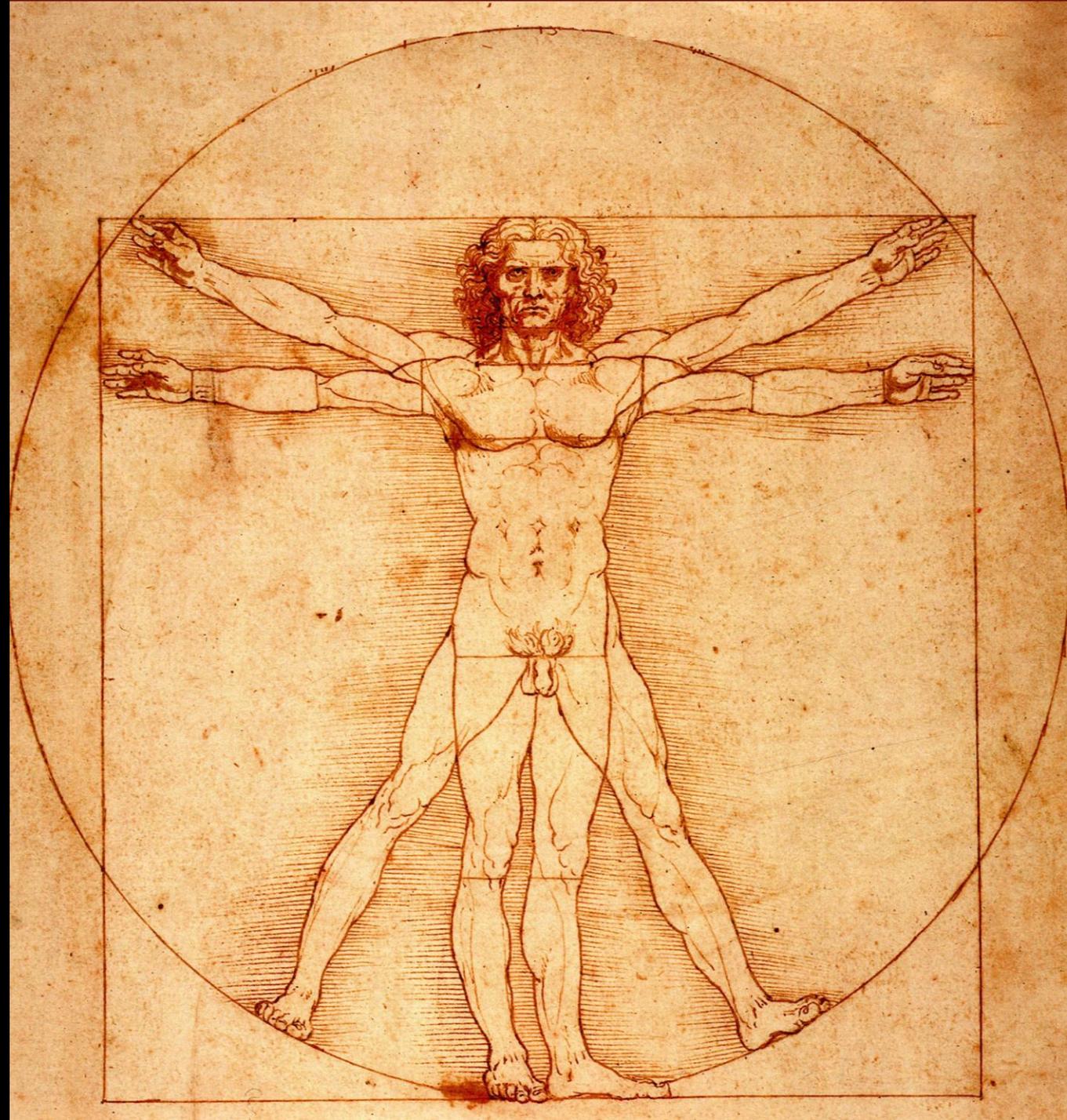
HARMONIA E SIMETRIA

Segundo Vitruvius

A simetria consiste na união e conformidade das partes de um trabalho em relação à sua totalidade e na beleza de cada uma das partes que compõem o trabalho. A simetria deriva do conceito grego de analogia, que é a relação entre todas as partes de uma estrutura com a estrutura inteira. A simetria é necessária para a beleza de uma construção, ou para a beleza da figura humana.

A harmonia está ligada às cores, ao ritmo, ao movimento e a composição efetiva. É o elo de união de todos esses conceitos, à medida que o fotógrafo compõe, aplica intuitivamente sua personalidade, decidindo os valores e a importância de cada um dos elementos para determinar o equilíbrio da obra e, por consequência, a sua harmonia.

O homem descrito por Vitruvius apresenta-se como um modelo ideal para o ser humano, cujas proporções são perfeitas, segundo o ideal clássico de beleza.





Capítulo

01 COMPOSIÇÃO

Vale lembrar que quando você escolhe a foto que irá fazer, você está usando todos os seus sentidos! O vento, o cheiro da floresta, o calor, o frio, estão lá antes de você fotografar! Por isso suas imagens não saem tão bonitas como você gostaria! Eliminando erros de iluminação, a sensação que você tem é que a foto não ficou tão bonita como na cena!

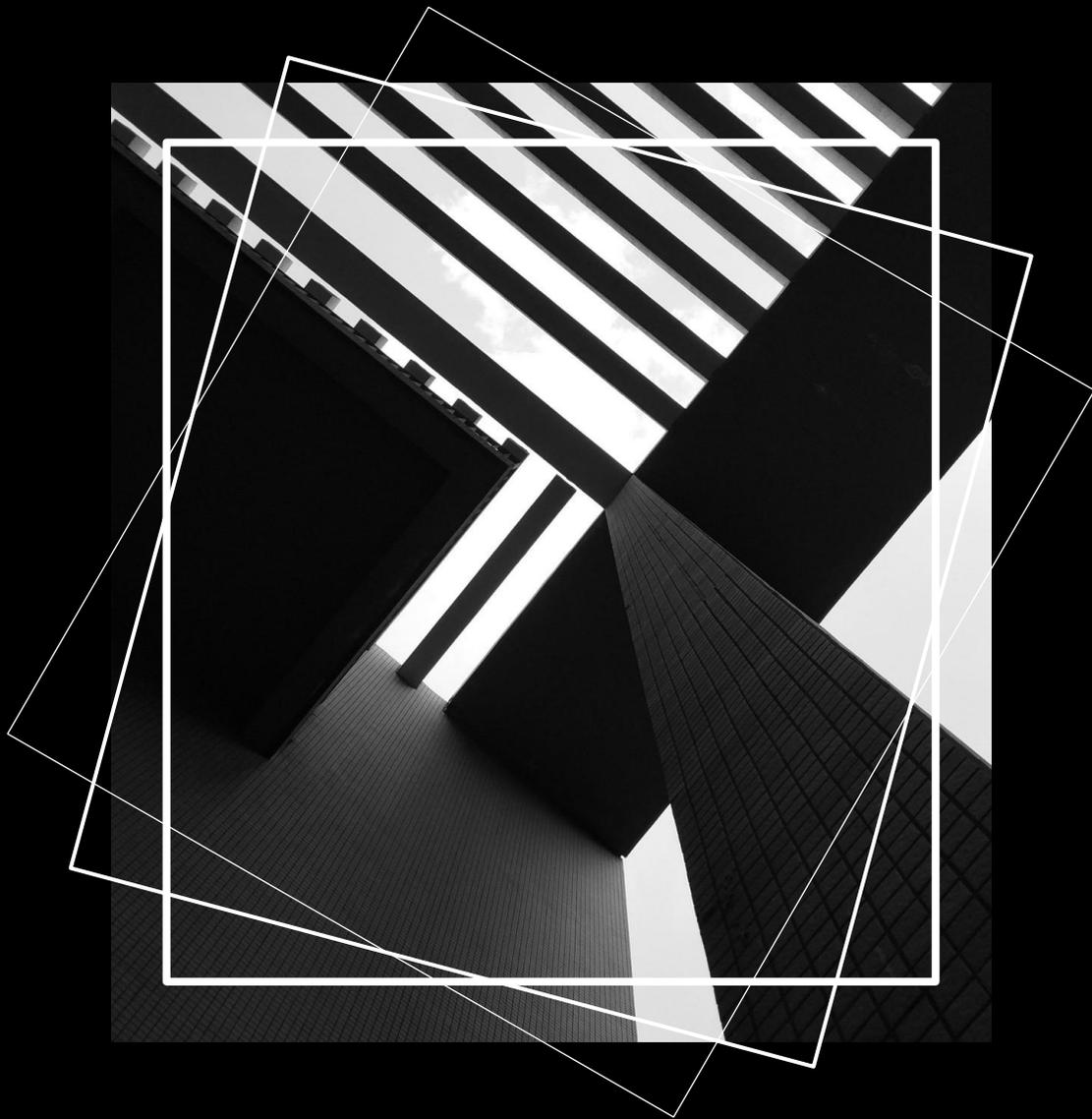
A composição é importante para representar os sentidos.

“*Composição é um conjunto de regras que nos permite, como artistas e comunicadores, criar harmonia dentro de um quadro e transmitir o que queremos dizer.*

A composição basicamente se resume em escolher como os objetos devem ser organizados e equilibrados dentro do quadro da sua imagem, sendo assim quanto mais organizado os elementos técnicos e de composição mais "próximo" do que você sentiu estará na sua imagem! Se você conseguir representar o que você sentiu de maneira eficiente, pode ser considerada uma boa foto, com uma boa composição.

Se você quer aprender a tocar violão, você tem que praticar escalas e acordes até que eles saiam naturalmente. Só então você pode começar a criar sua própria música e se "expressar". É da mesma forma com a fotografia, é importante praticar os elementos da composição isoladamente até que eles também se tornem um elemento natural. Se você absorver muitas "regras" e "técnicas", elas se tornarão parte integrante e automática de sua linguagem visual.

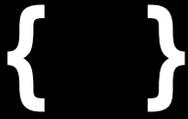




Capítulo

02 GESTALT

A repetição de formas ou cores em uma composição é agradável da mesma maneira que o ritmo é agradável na música, as formas não são necessariamente idênticas - pode haver uma tremenda variedade dentro da repetição, mas a correspondência ainda será discernível.



FOTOGRAFIA



COMPOSIÇÃO



SIMETRIA

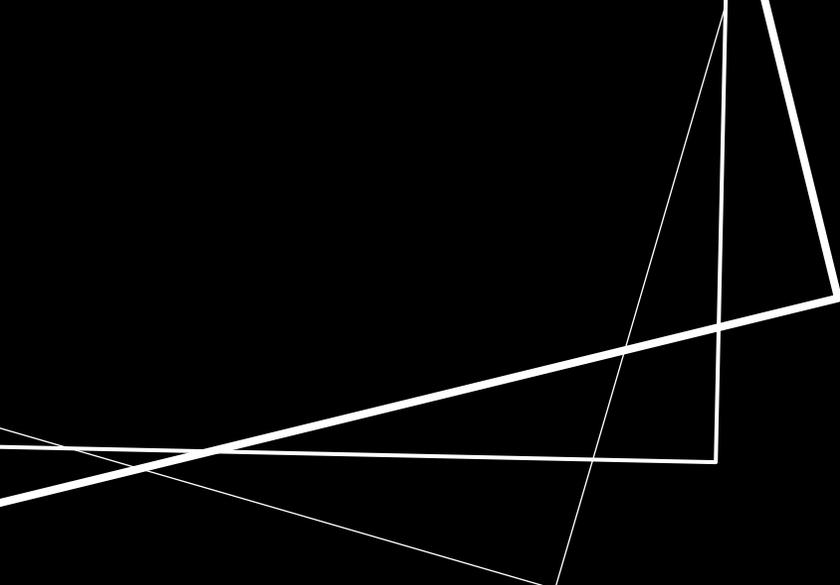
A Gestalt é também conhecida como a "Lei da Simplicidade", que sustenta que a mente percebe toda a imagem sem primeiro analisar as partes. A ideia básica é que, quando confrontada com uma cena visualmente caótica, a mente humana a simplifica em padrões e formas mais reconhecíveis.

"Uma cadeira é uma cadeira, seja ela feita de plástico, metal, madeira ou qualquer outra matéria-prima." As peças que formam as cadeiras são de importância secundária, embora possam ser claramente vistas.

O que significa uma 'boa' ou 'simples' forma?. Os próprios gestaltistas admitem que este conceito é subjetivo. Se observarmos a natureza, poucos objetos naturais têm uma estrutura regular. A maioria não tem forma ou tem uma forma imperfeita, de modo que poucos objetos têm uma "boa forma" de modo a serem "melhores" do que outros.

Um exemplo básico da teoria Gestalt são as imagens que as pessoas estão com as "árvores e galhos" saindo da cabeça! Numa foto com essa cena, se estivessemos fisicamente presentes, teríamos reconhecido imediatamente que o galho estava bem longe ou atrás da pessoa. Mas quando fotografamos essa cena, esse fato é perdido. Como o ramo e a cabeça do modelo estão em foco, e estão em contato bidimensional um com o outro, nossos cérebros interpretam os dois como sendo um.





Capítulo

03

OS 6 PRINCÍPIOS

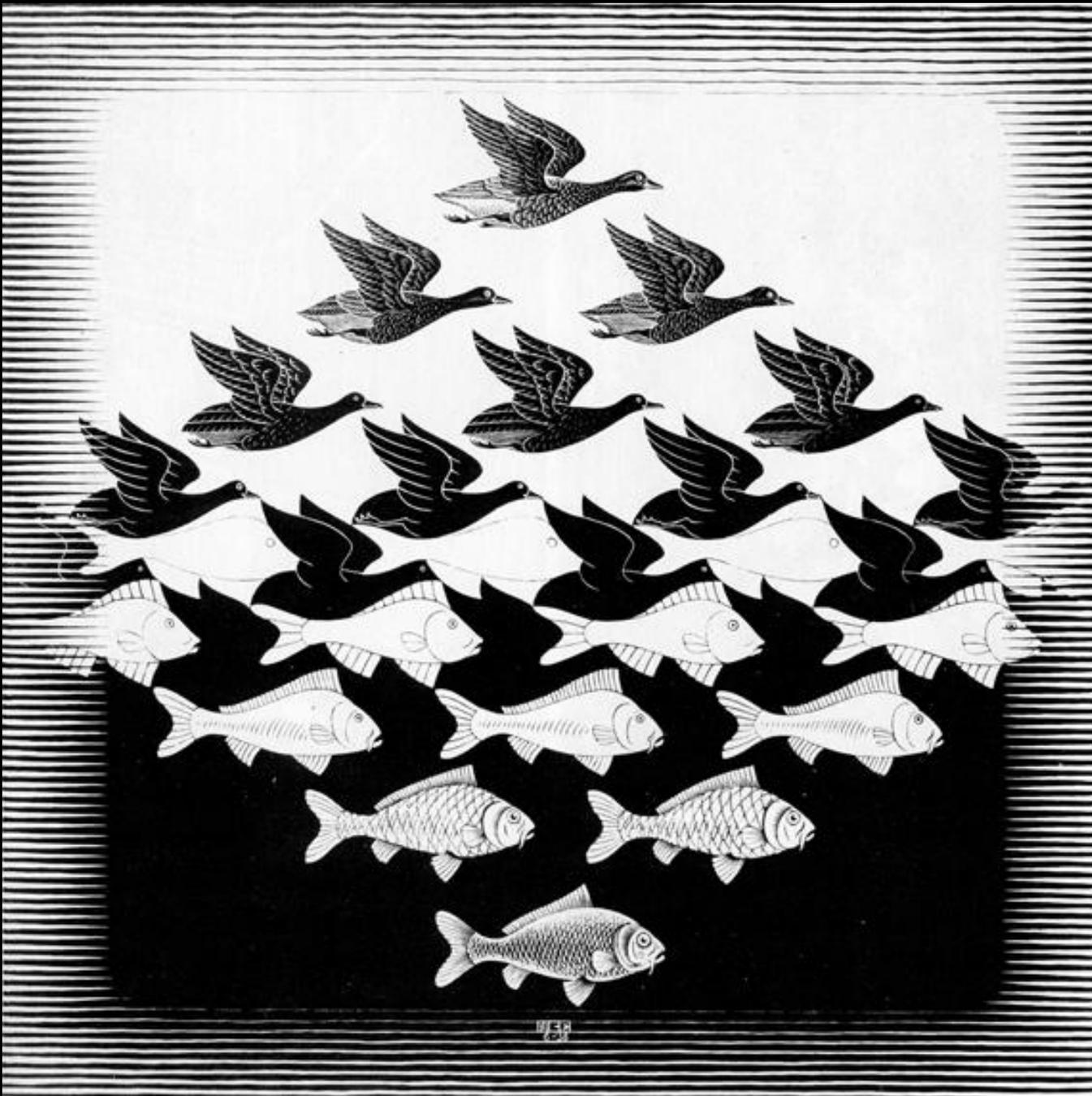
Quanto mais jeitos de conseguirmos fazer o espectador se movimentar em torno de nossa composição, mais eles ficarão por perto. Quanto mais coisas conseguirmos que o espectador descubra enquanto olha nossa fotografia, isso também irá mantê-lo olhando e curtindo nossas fotos por mais tempo.

Gestalt

1 - Princípio Figura-Fundo

O princípio figura-fundo afirma que as pessoas percebem instintivamente os objetos como estando em primeiro ou segundo plano. Eles se destacam proeminentemente na frente (a figura) ou recuam para o (fundo). Tudo o que não é figura é fundo! A mente freqüentemente percebe o menor objeto na composição como a figura, e o maior como o fundo.

Uma composição simples pode ter apenas uma figura. Em uma composição complexa, haverá várias coisas para notar. Quando olhamos de um para o outro, cada um se torna figura por sua vez.



M. C. Escher Sky and Water 1 1938



THE BEATLES

stereo

A HARD DAY'S NIGHT



Gestalt

2 - Princípio Similaridade

A teoria da Gestalt afirma que coisas que compartilham características visuais como forma, tamanho, cor, textura ou valor serão vistas como pertencentes à mente do espectador, gerando uma sensação de harmonia e inter-relação, ou ritmo e movimento.

Repetição de formas ou cores em uma composição é agradável, da mesma maneira que o ritmo é agradável na música, as formas não são necessariamente idênticas - pode haver uma tremenda variedade dentro da repetição, mas a correspondência ainda será discernível.

O efeito da similaridade causa o efeito da anomalia, quando algo diferente se destaca.



Compre agora mesmo o melhor e-book de composição

A arte da composição termina nesse livro! reunimos na "teoria" todas as regras de composicao fotografica!Que podem ajudá-lo a enquadrar uma imagem para obter a reação mais eficaz. Essas 77 regras são um ótimo ponto de partida e de estudo, Entretanto o aspecto mais importante da compreensão das "regras" criativas é aprende-las e depois aprender como quebrá-las.

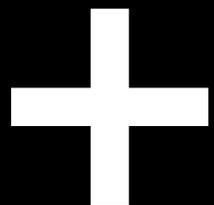
Neste ebook, Vamos imergir em fotos, técnicas e regras , explorando em 77 Regras de Composição para fotógrafos, que ajudam você a criar fotografias que comunicam o que você viu e sentiu quando pressionou o botão do obturador. Ou conte a história que você queria transmitir, ou faça o espectador fazer uma pergunta e queira saber mais. perguntando por que uma imagem funciona ou outra não.





SIMETRIA

Nosso e-book de fotografia "simetria") foi projetado para fotógrafos de todos os níveis, não importando qual câmera você usa. Você vai aprender dicas práticas e técnicas que vão te ensinar a fazer fotos incríveis com dicas de iluminação e obvio (77 Regras de Composição para fotógrafos)





Melhore a sua fotografia, não a sua câmera... Se você quer melhorar sua fotografia, então você precisa melhorar sua composição.

